**MODIFICACIÓN A MÍNIMOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

**IES A. BUERO VALLEJO**

Abril de 2020

 El Decreto 8/2020, de 12 de marzo, del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, sobre medidas extraordinarias a adoptar con motivo del coronavirus (SARSCoV-2) determinó la suspensión de la actividad docente presencial en todos los niveles educativos en todos los centros educativos públicos, concertados y privados, que imparten las enseñanzas contempladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como las actividades complementarias, extracurriculares, deportivas y culturales, desde el 13 de marzo de 2020.

Reunido el Departamento de Lengua y Literatura del IES A. Buero Vallejo de Guadalajara, a indicación de la Dirección del Centro y siguiendo las instrucciones de 13 de abril de 2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes sobre medidas educativas para el desarrollo del tercer trimestre del curso 2019-2020, ante la situación de estado de alarma provocada por causa del brote del virus Covid-19, y con el fin de garantizar la continuidad del curso escolar, procedemos a la siguiente Reprogramación curricular:

Se trata de una modificación a mínimos en contenidos y tareas que garanticen el trabajo por parte del alumnado para el repaso y refuerzo de objetivos y contenidos de trimestres anteriores y, en su caso, profundizar en las competencias clave, y de contenidos que son básicos para garantizar al alumnado la promoción y superación del curso escolar.

Se concreta por niveles y atendiendo a los desfases de temporalización entre grupos.

Por último, para las asignaturas -Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato- que son materia de examen en las pruebas de acceso a la Universidad (EVAU) se atiende a las indicaciones de los órganos de coordinación, en nuestro caso a través de la Universidad de Alcalá de Henares.

**LENGUA Y LITERATURA**

**PRIMERO DE ESO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

|  |  |
| --- | --- |
| Comunicación oral | Breve exposición oral |
| Comunicación escrita  | Idea principal y secundariaTextos instructivos |
| Conocimiento de la lengua (gramática) | El verboAdverbioPreposiciónConjunciónInterjección |
| Conocimiento de la lengua (léxico) | Sinónimos-antónimosPolisemia – parónimosHomógrafos – homófonosFamilia léxica y campo semánticoTabú y eufemismo |
| Educación literaria | Características generales del teatro |
| Lectura | *El misterio de la noria de Londres*  |

Correspondencias de los contenidos en el libro de texto

**LENGUA**

**Unidad 6** (sólo 1º ESO A/B y D desdoble de Ricardo)

* Texto explicativo (pág. 107)
* La pregunta implícita (pág. 108)
* La estructura del texto explicativo (pág. 108)

**Unidad 7**

* Idea principal y secundaria (pág.125)
* El verbo (pág. 127-130)
* La conjugación verbal (pág. 134-135)

**Unidad 8**

* Textos normativos e instructivos (pág.143)
* Estructura del texto instructivo (pág. 144)
* El lenguaje del texto instructivo (pág. 146)
* El adverbio (pág. 147)
* La preposición (pág. 149)
* La conjunción y la interjección (pág. 150)

**Conocimiento de la lengua (léxico)** (El grupo que no lo haya ido dando durante el curso)

* Sinónimos y antónimos (pág. 181)
* Polisemia y parónimos (pág. 182)
* Homógrafos y homófonos (pág. 183)
* Familia léxica y campo semántico (pág. 184)
* Tabúes y eufemismos (pág. 185)

**EDUCACIÓN LITERARIA**

**Unidad 3**

* ¿Qué es el teatro? (pág. 232)
* El monólogo teatral (pág. 236)
* ¿Qué es la acción dramática? (pág.238)
* Estructura de la obra teatral (pág. 238

PROFESORES:

Mª MILAGROS MARTÍN MARTÍNEZ

Mª PALOMA GARCÍA ROSAS

RICARDO VILA BORJA

ANA SARABIA

**LENGUA Y LITERATURA**

**SEGUNDO DE ESO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

**LENGUA**

**Unidad 6**

Comunicación escrita

* La exposición: tipos de exposición, estructura inductiva y deductiva
* Conectores

Conocimiento de la lengua

* El adjetivo: el grado; adjetivos especificativos y explicativos

**Unidad 7**

Comunicación escrita

* Los textos instructivos: estructura, el lenguaje de los textos instructivos
* Metáfora, tabú y eufemismo

Conocimiento de la lengua

* Enunciado, tipos de enunciados según su estructura y según su modalidad
* La estructura de la oración. Sujeto y predicado

(se suprimen los demás contenidos)

**Unidad 8**

Conocimiento de la lengua

* ¿Qué es el predicado? Los complementos del verbo

(se suprimen los demás contenidos)

**LITERATURA**

Educación Literaria

**Unidad 3 Anexo**

* El verso: métrica y rima. El verso. Las estrofas. Las figuras literarias

(se suprimen los demás contenidos)

Lectura

La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca

Comunicación oral

* Exposiciones orales

Los instrumentos de evaluación: tareas, trabajos por escrito, pruebas objetivas, guía de lectura y exposiciones orales se ajustarán exclusivamente a los mínimos establecidos.

 PROFESORES:

 MILAGROS MARTÍN

 RICARDO VILA

 JOSÉ ORDÓÑEZ

**LENGUA Y LITERATURA**

**TERCERO DE ESO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

**LENGUA**

**Unidad 3** (solo 3ºA)

Comunicación escrita

* La exposición: estructura inductiva y deductiva
* Conectores

Conocimiento de la lengua

* El adjetivo: el grado; adjetivos especificativos y explicativos

**Unidad 4** (solo 3ºA)

Comunicación escrita

* La argumentación: estructura inductiva y deductiva
* Tipos de argumentos
* Conectores

**Unidad 5**

Comunicación escrita

* La argumentación y sus conectores y organizadores

Conocimiento de la lengua

* Los complementos del Predicado: Atributo, CD, CI, C de Régimen, C Circunstancial, C Predicativo y C Agente
* Clasificación de la oración simple

 (se suprimen los demás contenidos)

**Unidad 6**

Comunicación escrita

* Los textos periodísticos de información: el reportaje
* Los textos periodísticos de opinión: la carta al director

Conocimiento de la lengua

* Clasificación de la oración simple según su tipo de predicado

 (se suprimen los demás contenidos)

**LITERATURA**

**Unidad 4** (solo 3º B y 3º C)

Educación Literaria

* El Renacimiento: características generales
* Influencias del Renacimiento
* El Renacimiento español
* Renovación de la lírica castellana
* Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega
* Segundo Renacimiento: Fray Luis de León
* Literatura religiosa: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz
* La novela picaresca: El Lazarillo

 (se suprime la novela idealista del Renacimiento)

Lectura

El Lazarillo de Tormes

**Unidad 5**

Educación Literaria

* Miguel de Cervantes

(se suprimen los puntos 2, 3 y 4: poeta, dramaturgo y novelista)

* El Quijote

(se suprime la primera parte el punto 6 “del héroe épico al personaje de novela”)

* El caballero andante: héroe de ficción y el pícaro: un antihéroe

**Unidad 6**

Educación literaria

* Características generales del Barroco, siglo XVII
* Características de la literatura barroca

(se suprime el punto 2 Juegos verbales: el conceptismo)

* Francisco de Quevedo: escritor conceptista

(se suprime el punto 3 Juegos verbales el culteranismo)

* Luis de Góngora: escritor culterano

(se suprime el teatro popular de los siglos de Oro)

* El teatro barroco: características de la comedia nueva de Lope

 (se suprimen los puntos 8 y 9)

Lectura

El perro del hortelano de Lope de Vega

Comunicación oral

* Recitado de poemas del barroco

OBSERVACIONES:

Debido a las diferencias en la temporalización entre los grupos de 3º A, por un lado, y de 3º B y

3ºC por el otro, aparecen marcados en las diferentes unidades los cursos a los que afecta, pues el resto completó los contenidos antes de la supresión de las clases. En las unidades en las que no se señala ningún grupo, la reprogramación afecta a todos.

Las actividades de aula, trabajos, pruebas o exámenes, tanto individuales como colectivos, se ajustarán exclusivamente a los mínimos establecidos.

 PROFESORES:

 C. GEMA GARCÍA ROSAS

 JOSÉ ORDÓÑEZ FRANCO

**LENGUA Y LITERATURA**

**CUARTO DE ESO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

###### POR UNIDADES:

APÉNDICE DE ORTOGRAFÍA, p.152 a 178:

- Ortografía: reglas generales, normas de acentuación y puntuación (selección).

LENGUA:

UNIDADES 5 Y 6.

-Narración oral de hechos cotidianos.

- Tipología textual:

 -Estructuras expositivas: currículum y/o reclamación.

 - Composición de textos argumentativos, líricos, narrativos y/o dramáticos.

- Gramática: análisis y clasificación de:

 - Oraciones yuxtapuestas y coordinadas (repaso).

 - Oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

-El significado de las palabras: las relaciones semánticas.

LITERATURA:

UNIDAD 4.

-La exposición oral: preparación y realización sobre la Gen. del 27.

-Recitado de poemas.

-Generación del 27: García Lorca, Alberti y M. Hernández, el teatro de Lorca.

UNIDAD 5.

 -Aproximación a la literatura hispanoamericana.

 -*Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez.

###### POR BLOQUES DE CONTENIDO:

###### Bloque 1. Comunicación oral.

-La exposición oral: preparación y realización.

-Recitado de poemas.

-Narración oral de hechos cotidianos.

**Bloque 2. Comunicación escrita.**

- Tipología textual:

 -Estructuras expositivas: currículum y/o reclamación.

 - Composición de textos argumentativos, líricos, narrativos y/o dramáticos.

 **Bloque 3. Educación literaria.**

 -Generación del 27: García Lorca, Alberti y M. Hernández, el teatro de Lorca.

 -Aproximación a la literatura hispanoamericana.

 -*Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez.

**Bloque 4. Conocimiento de la lengua.**

- Ortografía: reglas generales, normas de acentuación y puntuación.

- Gramática: análisis y clasificación de:

 - Oraciones yuxtapuestas y coordinadas (repaso).

 - Oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

-El significado de las palabras: las relaciones semánticas.

OBSERVACIONES:

La única diferencia radica en que los alumnos de Ricardo Vila, E4B y mitad de E4C, no trabajarán las subordinadas adjetivas ni las adverbiales impropias (el resto ya las ha explicado y trabajado y las está repasando).

Las actividades de aula, trabajos, pruebas o exámenes, tanto individuales como colectivos, se ajustarán exclusivamente a los mínimos establecidos.

PROFESORES:

ELENA TECEDOR YANGÜELA

JOSÉ ORDOÑEZ FRANCO

RICARDO VILA BORJA

**LENGUA Y LITERATURA**

**PRIMERO DE BACHILLERATO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

**CONTENIDOS DE LENGUA:**

De los dos bloques de Lengua establecidos para esta tercera evaluación:

 **Bloque 1: La Comunicación y el texto**, se trabajarán los siguientes contenidos mínimos

* Tema 1: La comunicación: Funciones del lenguaje
* Tema 2: el texto: coherencia y mecanismos cohesión
* Tema 3: La exposición y la argumentación
* Tema 4: no se trabajará

**Bloque 2: La planificación y las variedades de la lengua**

De los tres temas que conforman este bloque (Tema 10, tema 11 y tema 12), se trabajarán exclusivamente los contenidos siguientes, de manera sucinta: Clases de variedades lingüísticas, registros del lenguaje y la situación lingüística actual de España

**CONTENIDOS DE LITERATURA**

De los 4 temas que forman este bloque para el tercer trimestre (tema 21, 22,23 y 24) se trabajarán los siguientes contenidos: características generales de cada movimiento y un autor de cada uno de ellos, el más representativo (a través de textos)

* Tema 21: El teatro barroco: características de la comedia nueva. Lope de Vega
* Tema 22: la Ilustración: características generales. Ensayo. Teatro: El sí de las niñas
* Tema 23: El Romanticismo: características generales. Bécquer. El teatro a través de la lectura obligatoria (D. Juan Tenorio)
* Tema 24: características generales. Galdós

PROFESORAS:

ELENA TECEDOR YANGÜELA

Mª MILAGROS MARTÍN MARTÍNEZ

Mª PALOMA GARCÍA ROSAS

**LENGUA Y LITERATURA**

**SEGUNDO DE BACHILLERATO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

**LENGUA**

En los grupos de 2º Bachillerato A y C

* Tema 1 El texto y sus propiedades: el enunciado y el texto, coherencia, cohesión, los marcadores
* Tema 2 Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales
* Tema 3 Los géneros discursivos (I): concepto y clasificación de los géneros discursivos, los textos científicos, los textos humanísticos
* Tema 4 Los géneros discursivos (II): los textos periodísticos, la publicidad

EVAU: Práctica de Comentario de texto:

1 a) tema del texto; b) características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) tipo de texto

2 Resumen del texto

3 Elaboración de un texto argumentativo sobre el tema que se propone

En el grupo de 2º Bachillerato B

* Tema 7 Las categorías gramaticales. La oración simple: categorías y funciones, palabras variables e invariable, perífrasis verbales, los sintagmas, concepto de oración, sujeto y predicado, complementos del verbo, valores de se
* Tema 8 La oración compuesta (I): oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas
* Tema 9 La oración compuesta (II): subordinadas adverbiales: propias e impropias

EVAU: Práctica de análisis sintáctico: Análisis sintáctico de una oración compleja o compuesta: análisis funcional interoracional e intraoracional de la oración propuesta.

**LITERATURA**

En los grupos de 2º Bachillerato A y C

EVAU:

-La novela española de 1939 hasta 1974. Tendencias, autores y obras principales

-La novela española de 1975 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales

En ambos temas se valorarán los conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época y la referencia a los autores y obras más relevantes.

En el grupo de 2º Bachillerato B

EVAU:

-La novela española de 1975 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales

-La poesía española de 1939 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales

En ambos temas se valorarán los conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época y la referencia a los autores y obras más relevantes.

En los tres grupos de 2º Bachillerato A, B y C

LECTURA EVAU:

Los Santos Inocentes, Miguel Delibes: se deberá mostrar conocimiento de la obra leída, se relacionará con el movimiento literario al que pertenece y se debe destacar su importancia en el contexto histórico y cultural en el que se asienta.

OBSERVACIONES:

Debido a las diferencias en la temporalización entre los grupos de 2º Bachillerato A y C, por un lado, y de 2º Bachillerato B, por otro lado, aparecen marcados en las diferentes unidades los cursos a los que afecta.

Para la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2º de Bachillerato, A, B y C, se han seguido, en todo momento, las indicaciones de la Coordinadora de EVAU para dicha materia, tanto para los temas de Lengua, los de Literatura y Lectura.

 PROFESORAS:

 C. GEMA GARCÍA ROSAS

 Mª PALOMA GARCÍA ROSAS

**LITERATURA UNIVERSAL**

**PRIMERO DE BACHILLERATO**

ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS A MÍNIMOS PARA EL TERCER TRIMESTRE

**Tema 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

* Características de la novela realista
* La novela realista en Francia: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert
* La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens
* La novela realista en Rusia: Fiodor Dostoievski, Tolstoi
* El cuento realista: Guy de Maupassant y Anton Chejov
* Enfoques literarios: el adulterio

 (se suprimen los puntos 1, 3 y 8)

Procesos y estrategias

* Comentario de un fragmento de Madame Bovary de Flaubert
* Ver la película “Madame Bovary” de Claude Chabrol
* Lectura del cuento El collar de Guy de Maupassant
* Lectura del cuento Vanya de Chejov

(se suprimen los comentarios de cuentos)

**Tema 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

* Contexto histórico y cultural
* Los iniciadores
* Edgar Allan Poe
* La poesía norteamericana: Walt Whitman

(se suprimen Herman Melville y Mark Twain y en poesía Emily Dickinson)

(se suprimen los enfoques literarios)

Procesos y estrategias

* Comentario de un fragmento de El corazón delator de Poe

**Tema 9. La literatura de Fin de Siglo**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

* El espíritu de Fin de Siglo
* La narrativa de Fin de Siglo
* Enfoques literarios: el doble

(se suprimen los puntos 2, 3 y 4 de Baudelaire y otros simbolistas)

Procesos y estrategias

 (se suprimen los comentarios de este periodo)

**Tema 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

 (se suprimen todos los contenidos y se sustituye por una presentación)

Procesos y estrategias

* Presentación en power point o similar de los principales movimientos de vanguardia

**Tema 11. La narrativa del siglo XX**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

* La renovación de la narrativa y características generales
* Franz Kafka

(se suprimen los puntos 2 Novela lírica e intelectual y los puntos 3, 4, 6, 7 y 8 del resto de autores y los enfoques literarios)

Procesos y estrategias

* Lectura de La metamorfosis de Franz Kafka y comentario de un fragmento

**Tema 12. El teatro en el siglo XX**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

* Panorama general
* El teatro de Fin de Siglo
* El teatro del absurdo
* Samuel Beckett
* El teatro existencialista

(se suprimen los puntos 4 Ionesco, 7 Bertolt Brecht y 8 El realismo norteamericano y los enfoques literarios)

Procesos y estrategias

* Lectura de un fragmento de Esperando a Godot de Samuel Beckett

(se suprimen los comentarios de este periodo)

 PROFESORA:

 C. GEMA GARCÍA ROSAS

 En Guadalajara, a veinte de abril de dos mil veinte

 LA JEFE DE DEPARTAMENTO

 FDO: C. Gema García Rosas