

PLAN DE LECTURA

IES A. BUERO VALLEJO

Guadalajara

Actualización Curso 2023/2024

Anexo a PGA

Septiembre 2023

*“La lectura es el único medio a través del cual nos deslizamos, involuntariamente, a menudo sin poder hacer nada, a la piel de otro, a la voz de otro, al alma de otro”
Joyce Carol Oates (escritora estadounidense)*

1.- INTRODUCCIÓN

El Plan de Lectura, elaborado por el Departamento de Lengua y Literatura y la Comisión del Plan, es un proyecto o plan de Centro y, como tal, formará parte de la Programación General Anual como Anexo, además de estar recogido en las diferentes programaciones didácticas de los Departamentos, de manera diversa en cada una de ellas, según sea la participación e implicación que cada uno decida en cada curso académico. De esta forma, aunque arrancaremos este año, se trata de ir consolidándolo y desarrollándolo poco a poco, progresando en la planificación de actividades y en la participación que, tal y como se concibe, habrá de ser lo más amplia posible, extendiéndose a toda la comunidad educativa: alumnado, profesores, personal del centro y familias y estableciendo, incluso, relación con bibliotecas municipales o provinciales. Una vez elaborado, formará parte del Proyecto Educativo, previa aprobación de los órganos de gobierno y participación del centro, Claustro del profesorado y Consejo Escolar del centro.

El **marco legal** es la reciente Orden 169/2022 de 1 de septiembre de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, que regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (Diario Oficial de Castilla-La Mancha de 9 de septiembre de 2022) y que considera la lectura como una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto. Igualmente, los decretos por los que se establecen la ordenación y el currículo de las distintas etapas en la comunidad autónoma de la Castilla-La Mancha introducen en su articulado el desarrollo del Plan de Lectura, asumiendo sus objetivos y entendiendo la comunidad educativa como comunidad de lectores y, por consiguiente, las órdenes que regulan la organización y el funcionamiento de los centros públicos de las distintas etapas establecen en su articulado la autonomía de los centros para distribuir las horas lectivas de la coordinación del plan.

¿En qué consiste?

El Plan de Lectura se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparta el centro, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

¿Cuáles son sus características?

- a) Se concibe para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos
- b) Se contextualiza según la realidad del centro, es viable y flexible
- c) Es compartido con la comunidad educativa
- d) Considera la biblioteca como uno de los centros de recursos principales para el aprendizaje y la investigación y un lugar para el trabajo colaborativo y creativo
- e) Incluye referentes femeninos, recomendaciones para la selección de textos y materiales libres de prejuicios culturales y de estereotipos sexistas o discriminatorios
- f) Cuenta con mecanismos de seguimiento y evaluación

Finalmente, y en cualquier caso, sigue el principio de igualdad y prevención de la violencia de género.

¿Qué hemos considerado para su elaboración?

Además de justificar el plan, hacemos un análisis de nuestras necesidades, establecemos objetivos a conseguir, bloques de contenidos, líneas de actuación y medidas de difusión. Junto a ello, valoramos nuestros recursos y establecemos una evaluación del plan.

¿Quiénes son los responsables?

Independientemente de la responsabilidad del equipo directivo y de la coordinadora del plan, que también es responsable del funcionamiento de la biblioteca, todos los docentes también lo son, en cuanto a que es necesaria la incorporación de los objetivos y contenidos del plan en las programaciones de aula para asegurar la mejora de la competencia lectora, pero también los alumnos como agentes activos y las familias para ayudar en la consolidación del hábito lector. La normativa habla también de la implementación que puede ofrecer el Centro Regional de Formación del Profesorado y de la necesidad de la creación de una Comisión de Centro con profesores representantes de distintas áreas o materias.

Integrantes de nuestra Comisión del Plan de Lectura

Se traslada a continuación el acta de constitución de la Comisión

Acta de constitución de la Comisión del Plan de Lectura del IES Antonio Buero Vallejo

Siendo las 11,30 horas del día veintisiete de octubre de dos mil veintidós, se reúnen los abajo citados para proceder, como representantes de los distintos sectores de la comunidad educativa, a la constitución de la Comisión del Plan de Lectura del IES A. Buero Vallejo:

C. Gema García Rosas, coordinadora del Plan de Lectura
David Montalvo Saborido, director
Julián Pascual-Heranz Ortega, profesor
Bernardo López Cristóbal, profesor
Antonio de Mora López, profesor
Esther Giménez Cobo, profesora de departamento lingüístico
Gustavo Adolfo Valero Pérez, representante de las familias y presidente de AMPA
Lucía Serna Moreno, alumna de 4º ESO
Laura Fernández García, alumna de 4º ESO
Julia Ordóñez Martínez, alumna de 4º ESO

Para que conste a los efectos oportunos
En Guadalajara, a veintisiete de octubre de dos mil veintidós

Al comenzar el presente curso, son baja en nuestra comunidad educativa: Gustavo Adolfo Valero Pérez y Julia Ordóñez Martínez, representantes de familias y alumnos, respectivamente, que serán sustituidos en breve.

2.- JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

El Plan de Lectura del IES A. Buero Vallejo surge como respuesta a una necesidad global de los alumnos que cursan los estudios de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, etapas fundamentales para la consolidación de los hábitos lectores y para que la lectura sea una herramienta esencial en el proceso de comprensión. Además, ahora, en estas etapas evolutivas de los alumnos, es el momento de que se inicien en el gusto por la lectura.

No podemos imaginar un buen rendimiento académico si nuestros alumnos tienen dificultades para comprender lo que leen y estudian, de forma que será prioritario organizar actividades tanto en clase como fuera de ella para mejorar esta herramienta fundamental que garantice un buen rendimiento escolar además de aportar un objeto esencial de disfrute y madurez en nuestros alumnos. Si queremos hacer de nuestros alumnos lectores activos, tenemos que llevarlos a descubrir, desde el principio, que leer sirve para satisfacer una necesidad de comunicación, para solucionar un problema o despejar una curiosidad, y no es una mera obligación escolar. Debemos tener en cuenta que, para despertar el interés y la motivación por la lectura, hay que crear un clima apropiado en el que se desarrolle adecuadamente la expresión oral. Igualmente es necesario que la selección de textos propuestos incluya lecturas sugerentes, interesantes, motivadoras y cercanas a la vida y a las experiencias próximas a nuestros lectores. Otro aspecto importante será elegir textos adecuados tanto en su extensión como variados en su tipología: los textos literarios suelen ser la base exclusiva del aprendizaje de las habilidades lectoras, con lo que se puede llevar al ánimo del alumno la idea de que leer es exclusivamente leer literatura. La lectura de textos “no literarios” nos permitirá hacer hincapié en la funcionalidad de la lectura comprensiva. El docente es el conciliador entre los textos que ofrecen mayores dificultades y los alumnos. Además, media el interés y la funcionalidad de lo que se propone para ser leído, y suscita la curiosidad de los alumnos para que se lancen a una lectura de búsqueda, de indagación o de información. También el gusto y el placer por la lectura se contagian: si el profesor es un buen lector, algunos de los alumnos descubrirán esta cualidad en él y lo imitarán. En cualquier caso, la intervención del profesorado en la enseñanza de la lectura ha de ser positiva: más que enseñar a leer, nuestro papel ha de centrarse en crear las situaciones más ricas, significativas y funcionales del aprendizaje.

Además, es conveniente:

- Insistir más en los progresos que en las deficiencias
- Animar sin ocasionar ansiedad con la finalización de las lecturas
- Provocar el gusto y el placer de aprender proponiendo actividades lúdicas
- Favorecer el interés y la funcionalidad de los textos que se proponen como lectura
- Hacer de la lectura una fuente de satisfacción intelectual y emocional

Por tanto, es necesario conocer primero el contexto, analizar la situación concreta de nuestros alumnos y saber a dónde queremos llegar, siendo conscientes de que con este proyecto que revisamos cada año sentamos los pilares claves para la enseñanza de calidad que persigue el IES A. Buero Vallejo, un centro donde, hoy por hoy, el número de alumnos con carencias de comprensión y expresión está creciendo, además del alumnado emigrante que tiene desconocimiento de nuestro idioma. Avanzaremos positivamente cada curso partiendo de lo conseguido en el anterior y reforzando las carencias encontradas.

3.- ANÁLISIS DE NECESIDADES

El IES A. Buero Vallejo es un centro de larga historia ya en la localidad de Guadalajara. Es el segundo de los institutos de Enseñanza Secundaria que se construyó para dar respuesta a las necesidades de unos barrios en expansión desde los años setenta: el centro de la ciudad y el polígono del Balconcillo, formados por una población más o menos homogénea y arraigada en la ciudad. Hoy las circunstancias han cambiado. El envejecimiento de esta zona urbana, de sus infraestructuras y viviendas ha convertido el entorno del IES en una zona residencial menos cotizada y viene absorbiendo cada vez más población emigrante y núcleos familiares que buscan viviendas en alquiler asequible. Con carácter general, ello incide en el entorno en forma de descenso del nivel socioeconómico o sociocultural.

El centro cuenta con la siguiente oferta educativa: Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato General. Cuenta con los siguientes espacios: edificio principal, edificio de Tecnología y Artes Plásticas y polideportivo. En la planta baja del edificio principal se sitúa Conserjería, Secretaría, los despachos del equipo directivo, el departamento de Orientación y la sala de profesores. Se dispone también de la Biblioteca, una sala para Audición y Lenguaje y ATE, una sala de reuniones y una pequeña habitación para tutorías. Hay que añadir un espacio sin un uso todavía determinado en lo que era la antigua cafetería y tres aulas, además del antiguo salón de actos, que ahora funciona también como aula. En las dos plantas superiores se sitúan el resto de aulas y de departamentos, un aula Althia, un aula de Informática, un aula de Música y los laboratorios de Biología y Física y Química. En el edificio de Tecnología se hallan los talleres. Las instalaciones deportivas se concentran en tres zonas ubicadas en diferentes espacios al aire libre, repartidos de forma que dan servicio tanto a la práctica del deporte durante los periodos de recreo como a la asignatura de Educación Física

El instituto escolariza en torno a seiscientos alumnos de diferentes culturas, idiomas y nacionalidades, lo que supone un esfuerzo para conseguir un enriquecimiento de mejora mutuo y un reto pedagógico de innovación constante. Escolariza también a los alumnos de Torija, adscritos al centro, por lo que se cuenta con una ruta de transporte escolar.

Las características socioculturales del alumnado que atendemos es diversa, señalando que el IES, como antes decíamos, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, donde las características demográficas han variado con desplazamientos de familias jóvenes hacia zonas y barrios nuevos de la ciudad, lo que supone que las viviendas existentes estén siendo ocupadas por familias inmigrantes. El paro juvenil, los logros en torno a la igualdad de género y de oportunidades han transformado social y educativamente el entorno del centro, lo que nos lleva a buscar nuevas respuestas.

Tal y como está reflejado en el último programa de dirección del director actual, una de las técnicas más utilizadas, desde el enfoque de los modelos de gestión de calidad, y que proporciona un conocimiento profundo de la realidad de un centro educativo es la técnica DAFO. El análisis DAFO de la situación general actual del centro arroja, entre otras, las siguientes:

Debilidades:

- Falta en la formación del profesorado de metodologías activas incardinadas en las competencias básicas y las TIC
- Carencia de conocimiento y aplicación del profesorado en TIC, TAC y TEP y su empleo en los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Exiguo planteamiento del Plan de Acción Tutorial y el Plan de Orientación Académico-Profesional, que impide una respuesta acertada y de calidad
- Compleja realidad educativa por la situación que se está viviendo de unos años para acá en relación con la diversidad del alumnado
- Insuficiente colaboración e implicación por parte de las familias en la educación formal y no formal de sus hijos
- Falta en la dotación de materiales tecnológicos y pedagógicos

Amenazas:

- Contexto cada vez más guetificado al estar ubicado el centro en una realidad social particular que deviene en familias inmigrantes y de bajos recursos
- Poca claridad en la exposición de movimientos hacia la innovación para poder ir avanzando en variedad de técnicas colaborativas y que sea cada vez mayor el número implicado de docentes
- Escasez de apoyo por parte de la administración en el desarrollo de los cambios que la propia normativa va generando
- Falta de recursos, de apoyos y de tiempo para llevar a cabo ideas y proyectos
- Escaso número de familias con participación activa en la vida del centro

Fortalezas:

- Incremento del número de profesores definitivos en el centro
- Positiva aceptación de los temas transversales y de la educación en valores por parte de gran cantidad de profesorado
- Correcto análisis y compromiso en la elaboración de los documentos programáticos
- Buenos niveles de convivencia en todos los sectores de la comunidad educativa

Oportunidades:

- Aprovechamiento de la diversidad del alumnado para avanzar en aspectos de nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Profesorado estable, formado, implicado y de larga experiencia en la profesión y en la organización y gestión de centros educativos

Esta técnica reconoce, como vemos, cuatro variables que, utilizando el símil de los icebergs, nos permite, no solamente observar debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, observables y tangibles, sino que nos acercan a estas mismas dimensiones, pero en un plano más profundo y soterrado que, en ocasiones, son el detonante de avanzar, estancarse o retroceder en la mejora de la calidad de los centros. De ahí que estas dimensiones puedan servirnos de referencia.

Hoy, nuestro centro educativo se enfrenta a retos importantes de integración y de búsqueda de respuestas a las necesidades educativas cada vez más variadas y urgentes entre nuestro alumnado. Y también a llevar a cabo acciones formativas globales y en consonancia con lo que la sociedad demanda y ante lo que los jóvenes deben desarrollar para integrarse en ella. La habilidad lectora, y todas las que conlleva con ella, garantizan, de poseerlas, un recurso para desenvolverse en la vida.

No olvidemos que, igualmente, hay alumnos que ya han adquirido hábitos lectores en la etapa de la Educación Primaria o que tienen especial sensibilidad para actividades artísticas y creativas. A veces solo hay que buscarlos. Este Plan o cualquier otra actividad puede ser el cauce para descubrirlos y para ofrecerles la posibilidad de desarrollarlos: leer, crear, representar, dramatizar...

En cualquier caso, hemos constatado en nuestras evaluaciones que un alumno con dificultades en la lectura presenta muchas otras dificultades asociadas, del mismo modo que todos los alumnos y todos los seres humanos necesitamos su dominio porque:

- contribuye al enriquecimiento personal al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes, de ahí la importancia de la mimesis en la posible identificación entre el lector adolescente y los personajes
- la lectura ejercita la capacidad crítica de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector puede asimilar, y sobre los que debe formarse una opinión
- coadyuva a ampliar el caudal léxico de los alumnos (imprescindible para que estos crezcan como lectores), así como a familiarizarse con las estructuras sintácticas más eficaces en cada momento compositivo
- alimenta también la capacidad imaginativa y creativa de los alumnos
- la lectura lleva a la escritura, y viceversa

- quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta frecuencia se alude cuando se habla del “placer de la lectura”, y que podría explicarse como el deseo de seguir leyendo para disfrutar de las expectativas que se van creando

- mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales

- facilita la exposición de los pensamientos y posibilita la capacidad de pensar, de ahí que pueda considerarse un instrumento extraordinario para el trabajo intelectual.

Por todo ello, y en la línea que el IES A. Buero Vallejo ha seguido a lo largo de todos estos años de ser referencia de buenas prácticas educativas, este Plan es un aporte más a esa larga trayectoria de éxito educativo, afrontando los retos que se presenten.

4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR

Como se señala en la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, la lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto. La lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues se considera que la lectura pone en juego un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Superar esta dificultad requiere de una alta dosis de compromiso y dedicación por quien la practica. Por lo que el fomento a la lectura no debe basarse principalmente en el placer de leer. En la actualidad los centros educativos se enfrentan a un desafío más, la lectura digital. En la “Declaración de Stavanger de la Acción COST ‘E-READ’ Sobre el Futuro de la Lectura” se afirma que las herramientas digitales son beneficiosas para la comprensión y la motivación cuando se diseñan teniendo en cuenta al lector, pero que se sobrevalora la capacidad de comprensión en soporte digital. También alerta que el uso indiscriminado en primaria de lecturas en los distintos soportes no es indiferente por lo que se deben diseñar con criterio científico las herramientas digitales y las estrategias de aprendizaje.

Por nuestra parte, y dado que se trata de un plan de Centro, consideramos esencial que esté dirigido a todos los alumnos de todos los niveles, del que participen todos los departamentos didácticos y no exclusivamente el departamento de Lengua y Literatura, y que tenga especialmente en cuenta a los alumnos con discapacidades de algún tipo que, en coordinación con el Departamento de Orientación, puedan aportar su experiencia y su sensibilidad a nuestras propuestas lectoras.

Teniendo en cuenta los retos ante los que nos enfrentamos, el Plan de Lectura deberá:

- ➔ Conocer y desarrollar metodologías activas que pongan de manifiesto la respuesta educativa de plena inclusión que requiere el alumnado del siglo XXI
- ➔ Tener como marco un Plan de Acción Tutorial coordinado que aúne diferentes elementos personales y materiales y responda en la mejora de los resultados académicos y emocionales de nuestro alumnado
- ➔ Establecer líneas y parámetros de conexión entre diferentes órganos de coordinación didáctica que mejoren la inter e intra comunicación
- ➔ Crear una conciencia de educación transversal que se extienda a todos los niveles, órganos, programas y profesionales, generando la idea de mejora en la calidad a través de la auto y coevaluación
- ➔ Ir mejorando entornos del espacio físico del instituto, especialmente la Biblioteca
- ➔ Integrar las competencias artísticas en la vida del instituto, y, al mismo tiempo y con el mismo grado de trascendencia que el resto de competencias clave e imprescindibles, enlazarlas a través de proyectos que ayuden a entender el desarrollo integral del alumnado

De acuerdo con este marco, podemos definir como objetivos específicos de nuestro Plan de Lectura:

- 1.- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- 2.- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- 3.- Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- 4.- Catalogar y reorganizar todos los ejemplares de la biblioteca y empezar a utilizar el Abies Web, nuevo sistema propuesto por la Consejería de Educación.
- 5.- Dar a la biblioteca el carácter de un lugar donde se invita a leer, mejorando estéticamente su aspecto, reordenando los fondos bibliográficos para facilitar la búsqueda e incluyendo vitrinas diferenciadas para las colecciones de literatura juvenil.
- 6.- Transformar la biblioteca en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- 7.- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- 8.- Fomentar y valorar el hábito lector entre el alumnado que no tiene la lectura como una de las actividades preferentes. Hemos podido constatar que muchos alumnos admiten que leen nada o muy poco. Pero también consolidar este hábito entre los que afirman que leen de forma regular, ayudándoles con orientaciones y con actividades atractivas.
- 9.- Facilitar la lectura en el aula mediante la comprensión guiada y la lectura escenificada y, por supuesto, en la Biblioteca, como “el aula por excelencia”, habiendo establecido un lugar físico para esta actividad de representación.
- 10.- Animar a los alumnos a leer en soportes digitales y utilizar la plataforma Teams y los recursos de Leemos Clm.
- 11.- Mejorar, a partir de la práctica de la lectura, la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- 12.- Potenciar la participación en el Certamen Literario Antonio Buero Vallejo que, cada curso, se convoca para premiar los trabajos de creación literaria de los alumnos y difundir el mismo a todos los centros de la comunidad autónoma.
- 13.- Potenciar y mejorar la competencia digital con la búsqueda de información y con la incorporación de nuevas herramientas en las aulas.
- 14.- Organizar encuentros literarios con autores que presenten sus obras y nos enriquezcan con sus reflexiones sobre la literatura y la creación artística.
- 15.- Implicar a las familias en las actividades y proyectos de centro que tienen que ver con la lectura, contando así con su complicidad para enfocar la educación en el desarrollo de esta habilidad: talleres de cómic, representaciones teatrales, certamen literario, asistencia a las actividades organizadas por las bibliotecas públicas municipales y provinciales, etc.

5.- BLOQUES DE CONTENIDOS

Los siguientes bloques están interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto:

A) Aprender a leer: Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este aprendizaje se lleva a cabo en todos los niveles. Partiendo del nivel con el que los alumnos acaban la Educación Primaria, se insiste desde los primeros cursos de ESO en la mejora de la entonación y de todos los elementos del discurso,

pero este aprendizaje no para en los siguientes niveles porque la complejidad de los textos y las expresiones se va multiplicando y, llegado el Bachillerato, habría que haber alcanzado el nivel total en la lectura. A ello se une la comprensión lectora, que avanza según el grado de madurez mental y de desarrollo de las relaciones lógicas, que será, igualmente, completa para decir que se ha logrado el nivel de Bachillerato: poder enfrentarse a la lectura comprensiva de cualquier texto de tipo divulgativo y medianamente especializado.

B) Leer para aprender: Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante. Tras la selección de la información, se produce la asimilación de la misma a partir de la comprensión.

C) El placer de leer: Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. En este punto la ayuda del Plan de lectura a esos alumnos con la inquietud de leer ha de ofrecer cauces, fondos bibliográficos, facilidades para el acceso a libros y publicaciones en cualquier soporte y, en definitiva, el acercamiento al texto escrito.

D) El alumnado como autor: Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión. Son muchas las actividades de expresión propia y autónoma que llevamos a cabo con nuestros alumnos, pero es necesario insistir en el impulso de la creatividad del alumnado. No hay que olvidar que animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Ante todo, se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria, de cultivar el gusto y el placer de leer. Esta meta se consigue a través de un proceso gradual y continuado, que se supone ya iniciado en Primaria (en caso contrario, los obstáculos para acceder a esta meta serán más difíciles de abordar). En Secundaria es momento de plantear propuestas creativas en torno al libro y las palabras, y relacionar la lectura con otras formas de expresión: escritura, plástica, oralidad, teatro, imagen, etc. La escritura se percibe como una tarea estrechamente ligada al hábito y el placer de leer. Y favorece el aumento de las lecturas cuantitativa y cualitativamente. Al igual que en el caso de la lectura, la sociedad actual exige dominar la escritura para resolver, no sólo asuntos intelectuales sino también de índole cotidiana.

E) El lenguaje oral: Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. Las actividades de expresión oral llevan tras de sí un ingente trabajo de búsqueda de información y de elaboración previa de la exposición.

Se trata de las actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora desde todas las áreas curriculares. Un plan de actividades para fomentar la lectura debe tener en cuenta necesariamente las diversas situaciones de lectura y constatar la finalidad de la misma. Así, a la hora de programar desde las diferentes áreas y departamentos didácticos, podrán abordarse actividades que satisfagan alguna de las implicaciones que aparecen al responder a la pregunta: ¿PARA QUÉ LEEMOS? - para disfrutar, - para satisfacer la curiosidad, - para desarrollar una investigación, - para resolver una consulta puntual, - para dar respuesta a intereses personales, - para poner en marcha la imaginación, - para hacer predicciones, - para averiguar algo, - para preguntarse, - para «resumir», - para relacionar lo leído con lo que uno sabe o cree saber, - para generar preguntas, - para desarrollar la atención y la memoria, - para tomar notas, - para pensar en voz alta, - para establecer la progresión temática, - para distinguir entre hechos e ideas...

6.- LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Biblioteca

Como se indica en la Orden ya citada, la Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y Biblioteca de Castilla-La Mancha en su artículo 3 define la Biblioteca escolar como un servicio de apoyo a la actividad docente y discente, dependiente del centro escolar, que reúne, organiza y pone a disposición de toda la comunidad escolar los recursos documentales necesarios para el cumplimiento de sus funciones. Igualmente, indica que la Biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo y que sus funciones son esenciales para la adquisición de la lectura, la escritura, las capacidades informativas y para el desarrollo de la educación, del aprendizaje y de la cultura libres de prejuicios culturales y estereotipos sexistas o discriminatorios, que es un agente para la innovación pedagógica y el aprendizaje cooperativo basado en proyectos, que es el espacio de aprendizaje físico y digital de un centro educativo donde la lectura, la indagación

El primer objetivo del Plan de Lectura ha sido ya convertir la Biblioteca en el espacio que necesitamos para llevar a cabo el resto de actividades, pero también para que sea el lugar de nuestro fondo bibliográfico. Durante el pasado curso se trasladaron todos los fondos bibliográficos de literatura española y universal del Departamento de Lengua y Literatura a este espacio, para que estuvieran a disposición de toda la comunidad educativa. Igualmente se puso en marcha el préstamo de forma manual, dado que no existe la posibilidad de volcar los datos del Abies antiguo al Abies web ni existe la posibilidad de introducir a los alumnos como usuarios hasta que no cataloguemos en el nuevo sistema. Esa tarea se iniciará en este curso, en cuanto tengamos un ordenador para ello: catalogación y actualización de todo el fondo bibliográfico que tenemos en el nuevo programa Abies web. Durante el curso académico 2022/2023, se ordenaron de nuevo alfabéticamente todos los fondos bibliográficos, recolocando los libros que tienen que ver con temáticas, y disponiendo la Biblioteca de forma que el acceso de los alumnos a aquello que más les interesa sea sencillo e intuitivo.

Además de todo este trabajo necesario y previo, el objetivo es convertir la Biblioteca en el espacio que necesitamos para fomentar la lectura, para la consulta de las colecciones de literatura juvenil y de obras literarias en general, para acceder a diccionarios de todo tipo y para realizar sesiones de clase utilizándola como aula, cuando así lo decida un profesor. Para ello, existe un cuadrante en el que consultar horas en las que este espacio está libre para esos usos. Pretendemos, igualmente, establecer en la Biblioteca un espacio para las lecturas escenificadas, pequeñas representaciones y charlas, lo que supone hacer también una reordenación estética.

En cualquier caso, es imprescindible contar con proyector y pantalla con altavoces para estos usos.

Finalmente, sería deseable contar en la Biblioteca con algún ejemplar de cada uno de los libros que, en las diferentes programaciones, los Departamentos didácticos recomiendan leer a los alumnos.



Animar a leer desde la oralidad. La narración oral se configura también como un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular a la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas: contextualizar una época en HISTORIA, acercarse a un país y a sus costumbres en GEOGRAFÍA o aproximarse al conocimiento de un determinado animal en CIENCIAS NATURALES.

Habitualmente la narración oral se asocia de manera exclusiva a las primeras edades y si bien en ellas tiene un público especialmente idóneo, no es menos cierto que los preadolescentes y jóvenes también responden muy positivamente a estas experiencias. En todo caso, la selección de las narraciones, su adecuación a la etapa de desarrollo y a sus intereses determinará en gran medida la aceptación de la propuesta. En cursos superiores se han de incluir relatos literarios, lecturas de poemas o lecturas en voz alta de capítulos de libros para motivar su lectura. Es importante que los alumnos tomen parte activa en el relato oral, por lo que hay que prever momentos en los que se les invite y estimule a contar y narrar historias y a presentar oralmente las lecturas que más les hayan gustado compartiéndolas con sus compañeros y despertar así el interés del resto del grupo hacia el libro presentado. Estas sesiones pueden llevarse a cabo en la Biblioteca.

Plataforma Leemos CLM

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes puso en marcha la plataforma Leemos CLM. A través de ella, el profesorado, el alumnado y las familias tendrán acceso a una potente e intuitiva plataforma de contenidos unificados en la que podrán disfrutar de campañas personalizadas para darle movilidad al contenido y generar interés a los alumnos de Secundaria.

Gracias a su plataforma vinculada, Plan Lector, los docentes pueden crear actividades relacionadas con los títulos que elijan y enriquecer la lectura con la información que consideren oportuna. Así mismo, podrán llevar a cabo un seguimiento del proceso lector, mediante estadísticas en tiempo real de cada estudiante, fomentar la participación y el debate en foros, etc.

Este recurso está al alcance de toda la comunidad educativa y facilita la obtención de la misma lectura de forma rápida y sin coste para todos los alumnos de un grupo.

Actividades del Departamento de Lengua y Literatura

Dado el carácter de herramienta que la lectura tiene, su aplicación es constante y continua en todas las actividades del Departamento, se trabaja en el aula, se evalúa de manera específica y forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de forma esencial, pero señalaremos las actividades específicas que forman parte de este Plan.

- Lecturas planificadas y/o recomendadas para los diferentes niveles, que se llevarán a cabo en el aula, en la Biblioteca o de manera individual según establezca el profesor de la materia:

1º ESO

Primera Evaluación:

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón, José Luis Alonso de Santos

Los viajes de Ulises, adaptación, editorial Akal

Segunda Evaluación:

El misterio de la noria de Londres

Matilda

El asesinato de la profesora de Lengua

Tercera Evaluación:

Selección de cómics: Mitos nórdicos, Volumen I, Planeta Cómic

Lecturas de la plataforma LEEMOS, Educamos CLM

2º ESO

Primera Evaluación:

El sabueso de los Baskerville, Arthur Conan Doyle

Segunda Evaluación:

El príncipe de la niebla, Carlos Ruiz Zafón, ed. Planeta, col. Booket

Tercera Evaluación:

La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca

3º ESO

Primera Evaluación:

Selección de textos de El Conde Lucanor de Don Juan Manuel

Segunda Evaluación:

Lazarillo de Tormes, ed. Anaya, Biblioteca Didáctica

Tercera Evaluación:

Selección de Entremeses, de Cervantes; Fuenteovejuna, de Lope de Vega, ed. Anaya; Selección de cómics; Lecturas de la plataforma LEEMOS, Educamos CLM

4º ESO

Primera Evaluación:

Selección de Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer

Segunda Evaluación:

Bodas de sangre, Federico García Lorca

Tercera Evaluación:

El camino, Miguel Delibes

1º BACHILLERATO

Primera Evaluación:

La Celestina, Fernando de Rojas, ed. Anaya, Biblioteca Didáctica

Segunda Evaluación:

Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, 1ª parte, Ed. Santillana, Edición de la Real Academia

Tercera Evaluación:

Don Juan Tenorio, José Zorrilla

2º BACHILLERATO

Primera Evaluación:

San Manuel Bueno, mártir, Miguel de Unamuno

Segunda Evaluación:

El tragaluz, A. Buero Vallejo u otra obra de Buero Vallejo

Tercera Evaluación: Los santos inocentes, Miguel Delibes

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL

- La asignatura se inicia con una selección de textos de los comienzos de la Literatura y la Literatura de la Antigüedad, la lectura de una tragedia griega: Antígona de Sófocles y una comedia latina: La olla de Plauto. Termina esta parte con la adaptación de Tristán e Iseo
 - Tres cuentos de El Decamerón de Boccaccio: *El judío Melquisedec y el sultán Saladino*, Jornada I, novela 3ª, *Alibech se hace ermitaña y el fraile rústico...*, Jornada X, novela 5ª, *El marqués de Saluzzo y Griselda*, Jornada X, novela 10ª
 - Romeo y Julieta de Shakespeare
 - Selección de textos y autores románticos
 - Madame Bovary de Flaubert
 - Selección de cuentos: *El corazón delator* de Poe, *Vanya* de Chéjov, *El collar* de Maupassant
 - Selección de textos y poetas de comienzos de siglo
 - La metamorfosis de Kafka
 - Esperando a Godot de S. Beckett
- Actividades de Celebración del Día del Libro, 23 de abril de 2024
Espacio: Aulas, Biblioteca del Instituto “Buero Vallejo”
Tiempo: martes, 23 de abril de 2023 en las horas lectivas del día
Recursos: Libros de lectura, textos y fragmentos literarios, plataformas digitales, internet, Educamos CLM, Aulas virtuales
 - Organización del VIII Certamen Literario Antonio Buero Vallejo en mayo de 2024 teniendo como tema vertebrador el que se decida en el Departamento de Lengua y con la colaboración de otros departamentos . Escritura de textos de carácter creativo, cuyo objetivo es satisfacer la necesidad de inventar y crear. Sirven para expresar sensaciones y opiniones. Buscan la diversión, inspiración y experimentación: poemas, mitos, comedias, cuentos,

anécdotas, novelas ensayos.

Espacio: Instituto Buero Vallejo, otros Institutos y Centros de Secundaria de Guadalajara y provincia

Tiempo: Planteamiento, organización y redacción de las bases de la convocatoria: noviembre-diciembre 2023; Difusión: enero 2024; Plazo para presentación de trabajos: hasta abril 2024; Reuniones del Jurado y fallo del mismo: mayo 2024

Recursos: textos y fragmentos literarios, canales de difusión convocatoria, plataformas digitales, internet, Educamos CLM, Aulas virtuales

- Lecturas representadas de algunos textos de Literatura con los alumnos de Bachillerato, en especial, con los alumnos de la materia de Literatura Universal, que se acerca a algunas de las obras más significativas del panorama de la literatura del mundo occidental.

Espacio: Aulas, Biblioteca del Instituto “Buero Vallejo”

Tiempo: Durante las sesiones lectivas de cada una de las tres evaluaciones

Recursos: Libros de texto, libros de lectura, textos y fragmentos literarios, plataformas digitales, internet, Educamos CLM, Aulas virtuales

- Participación en diversos certámenes literarios

Espacio: Aulas, Biblioteca del Instituto “Buero Vallejo”

Tiempo: a lo largo del curso académico 2023/2024, cuando dispongan las convocatorias de los diferentes certámenes literarios que se reciban en el departamento

Recursos: textos y fragmentos literarios, canales de difusión convocatoria, plataformas digitales, internet, Educamos CLM, Aulas virtuales

- Asistencia a actos teatrales, encuentros con autores o cualquier otra convocatoria. Posibilidad de realizar rutas literarias convocadas por las distintas Administraciones u organizadas por el departamento y se apunta la posibilidad de la ruta literaria machadiana a la visita de la ciudad de Soria.

Espacio: Aulas, Biblioteca del Instituto “Buero Vallejo”, espacios teatrales de Guadalajara o lugares cercanos al Instituto, lugares relacionados con rutas literarias, como la ciudad de Soria.

Tiempo: a lo largo del curso académico 2023/2024, según indique la programación de los espacios teatrales próximos al Instituto o la de cualquier otra convocatoria

Recursos: libros de textos, libros de lectura, textos y fragmentos literarios, medios de locomoción adecuados para posibles desplazamientos a lugares próximos al Instituto, plataformas digitales, internet, Educamos CLM, Aulas virtuales

Otras actividades impulsadas por el Departamento de Lengua y Literatura y con participación de toda la comunidad educativa

Taller de cómic

El Club del Cómic del IES A. Buero Vallejo arrancó en el curso pasado con los siguientes objetivos generales:

- OBJETIVO 1: Fomentar la lectura mediante el intercambio de experiencias lectores y creativas atendiendo a los gustos de los diversos miembros de la comunidad escolar
- OBJETIVO 2: Presentar las diversas formas de arte y conocimiento como una unidad, integrada en nuestro día a día y con variedad de formas y desarrollos.
- OBJETIVO 3: Fomentar el intercambio de opiniones en un entorno respetuoso y plural.
- OBJETIVO 4: Dar a los alumnos una alternativa de ocio en casa y en el tiempo de recreo
- OBJETIVO 5: Colaborar en la dinamización de la biblioteca como espacio del centro.
- OBJETIVO 6: Crear en el alumnado un sentimiento de pertenencia y responsabilidad hacia el centro y la comunidad educativa que implique considerarla y considerarse como parte de la dinámica cultural de su ciudad y su entorno.

Para concretar en este curso estos objetivos generales, el club se ha marcado los

siguientes objetivos específicos para el curso 23/24

- O.E1.: Constituirse y establecer un horario de reuniones periódicas
- O.E2.: Establecer un protocolo de afiliación
- O.E3.: Organizar un calendario de actividades basado en el principio de “leer y compartir”
- O.E4.: Realizar actividades complementarias de creación y conocimiento del medio cómic y de los fiordos y meandros culturales que genera.

En estos dos primeros meses hemos cumplido con los objetivos específicos 1 y 2, estando en desarrollo los objetivos 3 y 4. Se han realizado 5 reuniones a las que han asistido entre 6 y 30 alumnos. Se ha continuado con una hoja de inscripción y un contrato de préstamo de socio a socio. Hemos establecido algunas actividades para este curso, con la colaboración del AMPA del centro y del Plan de lectura. Contacto con otras instituciones y comercios (Bibliotecas, radios, librerías especializadas).







Plan de Lectura
IES Buero Vallejo

Club del Comic Buero

COMICS BUERO 2023



Logo del programa

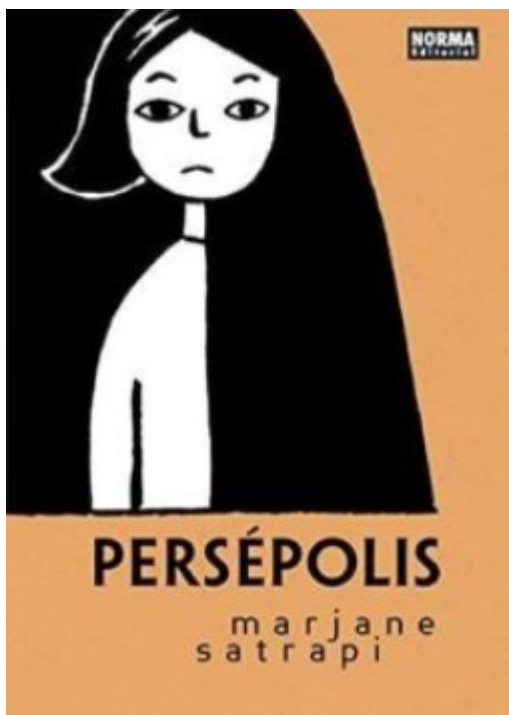
EN LA NUBE KINTON



En Octubre de 2022, se realizan las primeras reuniones del Club del Cómics del Buero, Idea del departamento de lengua y de los responsables del Plan de lectura. Desde el principio el grado de aceptación y compromiso de los alumnos fue sorprendente. Los resultados del trabajo del Club han sido sorprendentes. Como muestras gráficas tenemos el diseño del logo que encabeza este informe, el diseño de la camiseta conmemorativa de la primera salida del club, el cómic conmemorativo del día de la ciencia, entre muchas otras. Pero lo más destacado es el compromiso de los alumnos que ha permitido al club una presencia constante en ámbitos tanto académicos como externos: así, a día de hoy, el club cuenta con más de

50 miembros con distinto grado de compromiso y ha generado un club de lectura de cómics que se reunirá este curso todos los recreos de los viernes lectivos, un programa de radio semanal todos los jueves lectivos de 18:30 a 19:30, un mínimo de tres excursiones a eventos del mundo de los cómics (Japan Weekends, Comics pop up, salones, muestras...) y nuestra clásica reunión semanal.

Este año también se insistirá en el refuerzo, apoyo y asesoramiento a dibujantes y guionistas y se creará en el ámbito docente un Grupo de trabajo que reflexionará sobre las posibilidades del cómic a nivel curricular en múltiples materias, a nivel de convivencia y a la hora de crear y consolidar la comunidad escolar del Buero.



Nuestra primera camiseta



Documentos generados:

**Ficha de Inscripción de socio o socia
Curso 2023/2024**

Rellenar con letra mayúscula lo más clara posible

Nombre y Apellidos _____

Curso y grupo _____ Teléfono _____

Correo electrónico _____

Alumno _____ Profesor _____ Padre _____ Otros _____

¿Por qué me quiero hacer socio del club? (Marca con una X las TRES que más se ajusten)

Porque me gusta el mundo del cómic en general	
Porque me gusta el manga	
Porque me gusta el anime, las series y el mundillo que los rodea	
Porque quiero hablar sobre sagas, colecciones e historia del cómic	
Para compartir lecturas con gente con intereses parecidos a los míos	
Para dinamizar y decorar espacios del instituto	
Para aprender a mejorar mi dibujo	
Para informar y ser informado sobre actividades en torno al mundo del cómic	

- Esta solicitud sólo tendrá validez si está firmada por el interesado y su padre/Madre o tutor.
- Todos los asociados manifiestan que conocen que este club es una ACTIVIDAD ESCOLAR ORGANIZADA POR EL IES ANTONIO BUERO VALLEJO, por lo que en él se deben respetar las normas de convivencia del centro así como las siguientes:
 - o No se difundirá material de contenido discriminatorio de ningún tipo
 - o No se intercambiarán comics de contenido sexual o violento
 - o La negativa de un socio a compartir, ver o interactuar en discusiones o visionado de cualquier tipo de materiales será respetada por el resto de socios de forma tajante.

Todo padre/madre o tutor interesado en conocer la actividad del Club puede ponerse en contacto con el profesor responsable, Alberto Silva, mediante Papás2.0, o dejando un mensaje en la conserjería del centro o en el teléfono 94923061.

En Guadalajara, a _____ de _____ de 2022

Firma del Interesado

Firma del Padre/madre o tutor

Panel: “Recomiendo este libro...”

Una de las actividades que volveremos a plantear para el final del primer trimestre es establecer un panel físico en papel en el que todos los miembros de la comunidad educativa puedan poner su recomendación sobre un libro que hayan leído. En principio, este panel estará en el pasillo de entrada a la Biblioteca, pero hay ideas de cómo convertirlo en algo virtual. Se trata de poner una recomendación para animar a la lectura de algún libro indicando una pequeña sinopsis, sin descubrir por entero su contenido, para que quien lo vea se sienta animado a acercarse a esa lectura. Durante el pasado curso, fueron los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO los participantes más activos, por lo que ahora trataremos de extenderlo a los alumnos más mayores.

Tematizaciones de la Biblioteca

De acuerdo con los contenidos planteados en algunas asignaturas o con los motivos de ciertas lecturas, además de los contenidos y obras que se tratan en el Taller de cómic, llevaremos a cabo exposiciones de carteles y otros elementos que den muestra de determinadas lecturas, obras literarias, periodos literarios o determinadas estéticas.

Celebración del “Día de la Poesía”

El 21 de marzo, además de las actividades propuestas desde la consejería en las que participaremos, podrá llevarse a cabo la celebración de este día con una exposición exterior en la valla que rodea el instituto mediante la selección de poemas por parte del alumnado de los diferentes niveles. Se trata de una propuesta que se lanzará a todos los tutores de todos los grupos para contar con su colaboración.

Celebración del “Día de las escritoras”

El 15 de octubre mediante diferentes actividades a propuesta de los departamentos y, en cualquier caso, en menciones a través de los textos en las clases de Lengua y Literatura. A lo largo del curso se potenciará el estudio de la trayectoria de diferentes autoras a fin de visibilizarlas en el panorama de las letras.

Celebración del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer

En la jornada del 25 de noviembre se propondrán diferentes visualizaciones de los departamentos que tendrán espacio de difusión en la Biblioteca y otros lugares del centro. Además, participaremos en el concurso de relatos y viñetas por la igualdad, un certamen que ponen en marcha desde la Delegación del Gobierno, en relación con la visibilización, sensibilización y prevención de los diferentes tipos de violencia sobre las mujeres. Documentación e inscripciones: marta.gdonas@correo.gob.es

Celebración del día de la Constitución española

El 6 de diciembre es un día no lectivo por lo que se propondrán actividades a lo largo de la semana del 4 al 8 de este mes para acercarnos a nuestro marco legislativo desde el comentario de texto jurídico o la elaboración de trabajos por parte de los alumnos que se expondrán posteriormente.

Celebración del día de la Paz

El 30 de enero se tratará de hacer visible la necesidad de seguir trabajando por la paz, desde los textos trabajados en las clases y desde la exposición de los diferentes trabajos de grupos que pueden ser elaborados a partir de cualquier materia o disciplina académica.

Celebración del día de la mujer

El 8 de marzo se llevarán a cabo diferentes actuaciones según quieran participar en ellas

los diferentes departamentos didácticos por lo que la programación de estas actividades queda abierta.

TODAS LAS ACTIVIDADES RESEÑADAS HASTA ESTE PUNTO TIENEN O PUEDEN TENER UN PUNTO DE REFERENCIA EN EL ESPACIO FÍSICO DE LA BIBLIOTECA.

Actividades del Departamento de Física y Química

2º ESO. Cada trimestre, leerán la biografía de dos científicos seleccionados por el departamento. Utilizaremos el libro: momentos estelares de la ciencia de Isaac Asimov. Todos los alumnos lo tienen disponible en formato PDF en su aula virtual.

3º ESO. Cada trimestre, leerán la biografía de tres científicos seleccionados por el departamento. Utilizaremos el libro: Momentos estelares de la ciencia de Isaac Asimov. Todos los alumnos lo tienen disponible en formato PDF en su aula virtual.

4º ESO. Se leerá La puerta de los tres cerrojos de Sonia Fernández. Todos los alumnos lo tienen disponible en formato PDF en su aula virtual.

El objetivo de esta lectura en 2º y 3º de secundaria es acercar la vida de los científicos más relevantes, humanizando así el trabajo de los científicos. En 4º de ESO, el objetivo es adentrarnos en el mundo de la Física Relativista y la Física Cuántica.

1º Bachillerato. Lectura del libro: La guerra de los mundos de H.G. Wells. Todos los alumnos lo tienen disponible en formato PDF en su aula virtual. Podrá visionarse la última adaptación, estrenada en 2005, dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Tom Cruise y Dakota Fanning. También se podrá trabajar con el serial radiofónico que Orson Welles, en 1938, generó una gran alarma social. Este clásico de la ciencia ficción, escrito en 1898, nos permitirá estudiar los avances de la ciencia desde entonces hasta la actualidad.

2º Bachillerato. Lectura del libro: Los gatos sueñan con física cuántica y los perros con universos paralelos, de Jorge Blaschke. Todos los alumnos lo tienen disponible en formato PDF en su aula virtual. El objetivo es adentrarnos en la Física y Química moderna.

Puede aprovecharse la biblioteca para leer conjuntamente alguna parte del libro de lectura con cualquiera de los grupos.

Actividades del Departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

El hábito de la lectura.

En Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, la educación cívica y constitucional se deben trabajar en todas las materias.

En el Departamento de Plástica se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, para estimular entre otros, el hábito de la lectura. El dominio de la competencia lingüística en sus dos dimensiones, oral y escrita, puede desarrollarse en el aula de plástica, con sentido crítico y emocional. El hecho de comunicar ideas y opiniones fomenta en las alumnas y alumnos el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración personal y grupal de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, puede ser el punto de partida.

Por ello el Departamento favorecerá la lectura en voz alta de los contenidos propuestos para cada actividad, con el fin de plantear un mayor análisis cognitivo sobre la misma y crear debate si fuera necesario.

Trabajo de campo: se planteará la búsqueda de información, resúmenes escritos y orales de biografías de artistas plásticos, autores literarios, diseñadores gráficos, arquitectos, escultores,

fotógrafos, publicistas, músicos, cineastas y también se generará la curiosidad por conocer determinadas obras artísticas, movimientos culturales, etc.

Además, se fomentará la visita a los importantes museos de nuestro entorno cercano, museos de Guadalajara y de Madrid.

La propuesta de lectura de los siguientes libros trata de acercar la Literatura y la Historia del Arte a los alumnos.

- Mujeres en el Arte (Nórdica) Rachel Ignotofsky.
- Greguerías (Cátedra). Ramón Gómez de la Serna.
- Persépolis. Marjane Satrapi
- Historia del Arte en Cómic (Desperta Ferro ediciones). Pedro Cifuentes.

Las actividades que se planteen en cada grupo de alumnos tratarán de afianzar el sentido crítico y el gusto por desarrollar de manera gráfica lo aprendido a lo largo de las distintas lecturas propuestas.

- La mujer en el centro de nuestras vidas. El retrato, la mirada, la soledad. Dibujos a lápiz, trabajos en témperas, dibujos al pastel y esgrafiados con ceras.
- Interpretación gráfico-plástica de una Greguería previamente seleccionada. Collage con ceras y papel de periódicos.
- El Arte en los museos. Diorama con cartón y pinturas acrílicas.
- El Cartel Literario. Diseño, rotulación y color.
- El arte del Cómic y de las novelas gráficas. Diseño de la página de un cómic.
- El mundo del Caligrama. Diseño de un poema visual.

Diseño del cartel anunciador del VIII Certamen Literario Antonio Buero Vallejo

Como cada curso, la edición del Certamen Literario con el nombre del autor que da nombre al centro se acompaña de la elaboración del cartel que lo difunde. De acuerdo con la temática que se establezca, los alumnos diseñarán carteles de entre los que saldrá el ganador, con el que se difundirá a todos los centros educativos de nuestra provincia

Actividades del Departamento de Biología y Geología

Desde las materias del departamento se fomentará la lectura en el aula a través de diferentes actividades y contenidos, que están integrados en las programaciones didácticas de cada materia:

- ⊕ Los alumnos deben leer en voz alta los contenidos que formen parte de cada unidad didáctica, para posteriormente extraer las ideas claves, especialmente en 1º de la ESO.
- ⊕ Se debe realizar una lectura comprensiva de los textos. El alumnado debe entender que la mayor parte de los problemas se resuelven más fácilmente a partir de una comprensión correcta del enunciado y un planteamiento adecuado de los mismos.
- ⊕ Para facilitar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario del alumnado, que podrá anotar el significado de las palabras en su cuaderno de clase. (Puede ser muy útil la elaboración de un glosario de términos al final del mismo).
- ⊕ Para los alumnos de 1º de ESO, se propondrán periódicamente la elaboración de redacciones o textos relacionados con el tema tratado en la materia que desarrollen su expresión escrita.

- Además, desde todas las materias que se integran en el Departamento se fomentará la lectura de textos que matizamos en el recuadro adjunto a este apartado. En este sentido, los alumnos y las alumnas dispondrán en ocasiones, de material fotocopiaable para trabajar periódicamente en el aula.

Se trabajará con textos ajustados al nivel de comprensión de los alumnos, con el fin de introducirlos en una variedad de géneros literarios relacionados con las asignaturas de este departamento. Las lecturas se realizarán cuando el docente estime oportuno, según las necesidades del grupo, por ejemplo, al finalizar una unidad didáctica, como actividad de refuerzo. Una vez finalizada la lectura del texto, se puede realizar un pequeño comentario de texto de manera oral y grupal, unas preguntas, un debate de opinión...

Recomendamos la lectura completa o bien de fragmentos de los siguientes libros, de los que algunos ejemplares serán adquiridos con el presupuesto del departamento, aunque se propondrá adquirirlos con el presupuesto de la biblioteca para que pasen a formar parte de su colección, siempre que sea posible.

LIBROS DE LECTURA			
MATERIA	TITULO	AUTOR	NIVEL
Biología y geología	Mande a su hijo a Marte	JORDI SIERRA	1º ESO
	Tormenta.	SERGIO DÍAZ DE LUZ	
Biología y Geología	Billete de ida y vuelta	GEMMA LIENAS	3º ESO
Biología y Geología	La vida/la muerte contada por un sapiens a un neandertal	JUAN LUÍS ARSUAGA Y JUÁN JOSÉ MILLÁS	3º, 4º ESO
	Eclipse	SERGIO DÍAZ DE LUZ	
	Incendio		
	Apocalipsis		
Anatomía Aplicada	El medico	NOAH GORDON	1º BACHILLERATO

También se podrá proponer la lectura voluntaria de alguno de estos libros mencionados anteriormente, en caso de que el alumno quiera mejorar su nota final. Por tanto, se trataría de un proyecto de elección libre para el alumno, pero con un trabajo de fondo: la motivación. Esta actividad también estaría enmarcada dentro del Plan de Lectura que se desarrolla en el centro.

Nuestra asignatura abordará también en este plan lector, directa o indirectamente, la resolución pacífica de conflictos, prevención de la violencia de género, desarrollo sostenible y medio ambiente, situaciones de riesgo por el mal uso de las TIC, protección ante emergencias (primeros auxilios) y catástrofes, actividad física y dieta equilibrada y prevención de accidentes de tráfico.

Desde la asignatura de Cultura Científica, tenemos planificado comenzar a elaborar una página web, en la que los alumnos irán subiendo los resúmenes de noticias relacionadas con la Ciencia, que sean de actualidad y que les resulten atractivas, relacionadas con los temas que estemos tratando en ese momento en relación con el currículo de la asignatura, o bien noticias científicas de actualidad, con alguna imagen relacionada. Puesto que el horario de esta asignatura se solapa con el de la asignatura de Robótica, que utiliza el aula de Ordenadores, comenzaremos a partir de Enero (en el que podremos las dos asignaturas compaginar el aula) a elaborar esa página, que puede continuarse en años sucesivos con el trabajo de los alumnos de los años posteriores. Está planificado que, el link de esa página web, elaborada con Google Sites, aparezca en la página web de nuestro centro.

Actividades del Departamento de Inglés

El Departamento de Inglés, además de colaborar de manera interdisciplinar con el resto de iniciativas de los demás departamentos del Centro, trabajará a lo largo del presente año académico las siguientes lecturas graduadas en los distintos niveles:

- 1º ESO BILINGÜE A/B: *All About Britain* de la editorial Burlington.
- 1º ESO NO BILINGÜE A/B y D: *All About Britain* de la editorial Burlington.
- 2º ESO BILINGÜE A/B: *All about USA* de la editorial Burlington y *Oliver Twist* de la editorial Vicens Vives, Black Cat.
- 3º ESO NO BILINGÜE C: *All about Ireland* de la editorial Burlington.
- 3º ESO BILINGÜE A/B: *Huckleberry Finn* de la editorial Vicens Vives, Black Cat.
- En todos los cursos además se trabajarán todo tipo de textos, temáticas y formatos a lo largo de las tres evaluaciones: textos científicos, literarios, periodísticos, etc.

Por último, Al final del *Student's Book* de cada curso se encuentra una sección cultural e interdisciplinar llamada *CULTURE MAGAZINE*. Esta relaciona el inglés con otras asignaturas del currículo escolar (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, AICLE –o CLIL en inglés–) y le presenta al alumno/a una gran variedad de aspectos culturales de los países anglófonos y del mundo en general. Cada página de la *Culture Magazine* cuenta además con un vídeo cultural que presenta interesante contenido real a un nivel lingüístico adecuado y actividades de comprensión oral.

En Bachillerato, en lo referente a **la lectura comprensiva y autónoma** de textos de temática general y/o adecuados a sus intereses, el alumnado utilizará técnicas de aprendizaje que desarrollen su autonomía en la lectura comprensiva y en el uso de los procedimientos adquiridos de manera sistemática. Los tipos de texto más usuales son artículos de revistas, textos informativos, narrativos y culturales, extractos de libros, poemas e historias breves. Las estrategias de lectura centradas en desarrollar su autonomía, tales como la utilización de diccionarios (seleccionar el adecuado, detectar y buscar las palabras esenciales para la comprensión, identificar la acepción apropiada, etc.), el uso de gramáticas y libros de referencia, y el uso de recursos lingüísticos tales como la formación de palabras, las categorías gramaticales, la identificación de *false friends*, sinónimos, etc., requieren una práctica sistemática para alcanzar la automatización en el desarrollo de la lectura comprensiva. Los textos poco a poco serán más especializados, con temas de interés y actividades de dificultad adecuada a su nivel, con el objetivo de promover en los alumnos/as el aprecio de la lectura como fuente de información, disfrute, ocio y acceso a otras culturas y formas de vida, y fomentar una actitud receptiva y respetuosa a la vez que crítica ante la información que transmiten dichos textos.

Actividades del Departamento de Matemáticas

Desde el Departamento de Matemáticas vamos a colaborar con el Plan de lectura llevando a cabo las siguientes actividades:

Todas las semanas dedicaremos un cuarto de hora de lectura comprensiva de textos matemáticos de nuestros libros de textos, que normalmente nos saltamos porque nos centramos más en los ejercicios matemáticos.

En todos los temas de los libros de texto de Anaya que llevamos, en cada tema hay apartados de "Introducción histórica", "Lee, comprende e interpreta", "Curiosidades", "Biografías"..... y haremos hincapié en el papel de las mujeres científicas y en los roles femeninos en nuestra sociedad

Actividades del Departamento de Filosofía

2º ESO:

El Plan de Lectura para esta asignatura consistirá en la lectura voluntaria y posterior exposición de una de las siguientes obras:

MORENO, Invisible

LIPMAN, Kyo y Gus

LIPMAN, Harry

LIPMAN, Lisa

LIPMAN, Suky

LIPMAN, Mark

HADDON, El curioso incidente del perro a medianoche

4º ESO:

El Plan de Lectura para esta asignatura consistirá en la lectura y posterior exposición de una de las siguientes obras:

CARRERE, Yoga

GAARDER, El misterio del solitario

VANN, Sukkwan Island

MONTERO, La ridícula idea de no volver a verte

SÁNCHEZ PIÑOL, La piel fría

LOGICOMIX

HADDON, El curioso incidente del perro a medianoche

ZWEIG, Novela de ajedrez

EDUARDO INFANTE, Filosofía en la calle.o

NEREA BLANCO, Filosofía entre líneas.o

ALAIN DE BOTTON, las consolaciones de la filosofía

FRANK, El hombre en busca de sentido

BOUVOIR, El segundo sexo

DE MIGUEL, Ética para Celia

ARENDT, La banalidad del mal

ISHIGURO, Klara y el sol

1º de Bachillerato (Psicología):

El Plan de Lectura para esta asignatura consistirá en la lectura y posterior exposición de una de las siguientes obras:

MONTERO, El peligro de estar cuerda
 CARRERE, Yoga
 SACKS, El hombre que confundió a su mujer con un sombrero
 FRANK, El hombre en busca de sentido
 DOSTOIEWSKI, Crimen y Castigo
 LUCA DE TENA, Los renglones torcidos de Dios
 CARRERE, El adversario
 PLATH, La campana de cristal
 ACKERMAN, Una historia natural de los sentidos
 KEYES, Flores para Algernon
 SKINNER, Walden Dos
 HADDON, El curioso incidente del perro a medianoche
 ZORN, Bajo el signo de Marte
 GOLEMAN, Inteligencia Emocional
 MURAKAMI, Kafka en la orilla
 STONE, Anhelo de vivir
 SACKS,, Veo una voz
 OREJUDO, Ventajas de viajar en tren

1º de bachillerato (Filosofía)

El Plan de Lectura para esta asignatura consistirá en la lectura y posterior exposición de una de las siguientes obras:

CARRERE, Yoga
 GAARDER, El misterio del solitario
 VANN, Sukkwan Island
 MONTERO, La ridícula idea de no volver a verte
 SÁNCHEZ PIÑOL, La piel fría
 LOGICOMIX
 HADDON, El curioso incidente del perro a medianoche
 ZWEIG, Novela de ajedrez
 EDUARDO INFANTE, Filosofía en la calle.o
 NEREA BLANCO, Filosofía entre líneas.o
 ALAIN DE BOTTON, las consolaciones de la filosofía
 FRANK, El hombre en busca de sentido
 BOUVOIR, El segundo sexo
 DE MIGUEL, Ética para Celia
 ARENDT, La banalidad del mal
 ISHIGURO, Klara y el sol

“El proceso”, Kafka: En esta novela Kafka nos pone en una situación angustiosa: Josef K. es sometido a un proceso judicial por un hecho que desconoce, sin saber con certeza si alguien le ha acusado.

“Sin noticias de Gurb”, Eduardo Mendoza: Es la historia de un extraterrestre que busca a su compañero que, tras haber adoptado la forma de Marta Sánchez, se pierde en la Barcelona de 1992.

“El retrato de Dorian Grey”, Oscar Wilde: Es la historia de un joven, cuyo retrato envejece en su lugar.

“El señor de las moscas”, W. Golding: Cuenta la historia de unos niños perdidos en una isla desierta

que tienen que sobrevivir por ellos mismos.

“El café de los filósofos muertos”, Hoste: Es una historia de investigaciones e intrigas en la que se entremezclan filósofos.“

“Frankenstein”, Mary Shelley: El clásico de la literatura que cuenta la historia de un científico que pretende recrear la vida humana.

“Diario”, Ana Frank: Novela juvenil que recrea el infierno vivido por los judíos durante el régimen nazi, desde la historia de una chica que tiene que esconderse con toda su familia.

“Alicia en el país de las maravillas”, L. Carroll: La maravillosa historia de Alicia en un país en el que la lógica se salta todas las leyes.

“Diario de un skin”, Antonio Salas”: La historia la cuenta un periodista infiltrado en una banda de skin-heads, lo que le permite describir directamente las ideas y los comportamientos violentos de estos jóvenes.

“El radiofonista pirado”, C. Sánchez Alcón: Otra novela que introduce elementos y personajes de la filosofía en una historia de misterio e intriga.

“La maldición de Copérnico”, P. Vandenberg: En la misma línea de la novela anterior, la historia se desarrolla en un contexto de avance filosófico y científico.

“El salón dorado”, J.L. Corral: Novela de misterio, de nuevo, y deducción lógica.

“El mundo de Sofía”, Jostein Gaarder: Lectura obligatoria para el alumnado de 1º Bachillerato, narra la historia de la filosofía de forma novelada. Constituye una magnífica introducción para la materia de Historia de la Filosofía de 2º Bachillerato.

“El misterio del solitario”, Jostein Gaarder: Sin tanto éxito editorial como el libro anterior, Gaarder repite con una novela filosófica.

“El nombre de la rosa”, Umberto Eco: Una de las grandes novelas del siglo XX, narra una historia de asesinatos y misterios que tiene lugar en un monasterio medieval. Las descripciones son maravillosas.

“La caverna de las ideas”, J. Carlos Somoza: De nuevo una novela de misterio, con un paralelismo claro ahora con la teoría de las Ideas de Platón.

“Una investigación filosófica”, Ph. Kerr: Es una novela de misterio con toques de filosofía.

“El infierno digital”, Ph. Kerr: Es una historia de ciencia ficción sobre un edificio que atrapa a sus ocupantes.

“Diario de un joven aristotélico”, Francisco Lapuerta Amigo: Héctor, el joven protagonista de esta novela, se decide a abrir las páginas de la Ética a Nicómaco cuando su profesor de Filosofía desaconseja en clase la lectura de esta obra de Aristóteles. Intrigado por su contenido, comenzará a estudiarla clandestinamente e irá poco a poco apasionándose por tan peculiar filosofía.

“La caverna” José Saramago: Una pequeña alfarería, un centro comercial gigantesco. Un mundo en proceso de extinción, otro que crece y multiplica la ilusión engañosa. Todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios. Una familia de alfareros comprende que ha dejado de serle necesaria al mundo. Con esta novela el autor deja escrita su visión del mundo actual.

“El asesinato de Sócrates”, Marcos Chicot: Premiada novela que gira en torno de la figura de Sócrates y de su actividad en la Atenas de los sofistas. Refleja especialmente bien esta época de nacimiento de la Filosofía.

“El asesinato de Platón”, Marcos Chicot: En la misma línea del anterior, esta vez en torno a la figura de Platón.

“El hombre en busca del sentido” Victor E. Frankl: Es autobiográfico y relata las experiencias de un psicólogo en un campo de concentración nazi. Relata la crueldad con la que los soldados de las SS maltrataban a los prisioneros y a su vez explica como incidía la vida en el campo de concentración en la mente del prisionero medio.

“Ética para Amador”, Fernando Savater: Lectura para el alumnado de 4º ESO, que aborda los temas principales que estudiaremos en Educación ético-cívica.

“Ética para naufragos”, José Antonio Marina. Este libro es un auténtico manual de supervivencia para naufragos, es decir, para todos. A todos se nos presentan problemas en la vida que nunca son fáciles de solucionar.

“Las cuestiones de la vida”, Fernando Savater: El autor filosofa aquí sobre las materias principales de la asignatura de 1º Bachillerato

“Platón y un ornitorrinco entran en un bar”, T.Cathcart y D. Klein: Obra de divulgación filosófica que juega con la filosofía y el humor.

“Filosofía para bufones”, Pedro Glez. Calero: Introduce los temas de la filosofía de un modo ingenioso y atractivo.

“El collar del Neandertal”, Juan Luís Arsuaga: El pulso entre neandertales y cromañones, los hombres actuales, duró miles de años. Los neandertales eran humanos, pero no desarrollaron nuestra especialización extrema en la producción de símbolos.

“La especie elegida”, Juan Luís Arsuaga: ¿Es el hombre «la especie elegida»? ¿Es, por el contrario, un accidente, el resultado del azar? ¿Qué fue antes, un ser bípedo o un ser inteligente? ¿Desde cuándo hablan los seres humanos? ¿Eran monógamos nuestros antepasados, cómo vivían, de qué se alimentaban? Este libro da respuesta a estas y a muchas otras preguntas acerca de nuestros orígenes.

“La vida contada por un sapiens a un neandertal”, J. I: Arsuaga y J. J. Millás

“La muerte contada por un sapiens a un neandertal”, J. I: Arsuaga y J. J. Millás

“Las consolaciones de la filosofía”, Alain de Bottom, respuestas de los filósofos a problemas como la frustración, el desamor, la falta de dinero, las dificultades...

“Ética para Celia”. Ana de Miguel, este libro te invita a mirar de frente la realidad y al hecho de que nuestra vida se ha levantado sobre una doble verdad, con normas morales y fines...

“Ética de urgencia”, F. Savater, cuestiones éticas actuales, la felicidad, la política, la tecnología.

2º de bachillerato:

El Plan de Lectura para esta asignatura consistirá en la proposición de lectura de una de las siguientes obras:

GAARDER, El mundo de Sofía

CHICOT, El asesinato de Pitágoras

CHICOT, El asesinato de Sócrates

CHICOT, El asesinato de Platón

WARBURTON, Una breve historia de la Filosofía

7.- RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Para poner en marcha las actividades, contamos con la colaboración de los departamentos didácticos. Este sería el recurso más valioso, en tanto que son los que han diseñado la mayoría de las actividades y quienes son responsables, en coordinación con la Comisión del Plan, y con la ayuda de Jefatura de estudios, de llevar a cabo el seguimiento y evaluación de las mismas dentro de la CCP. Los Jefes de Departamento elaborarán un listado de necesidades materiales que permitan desarrollar adecuadamente las actividades programadas, y organizarán su adquisición y entrega a través de la Secretaría del Centro. No obstante, en este curso no contamos con ningún presupuesto ni cantidad asignada para ello.

También resulta fundamental el trabajo de los miembros de la Comisión del Plan en tanto que son coordinadores y dinamizadores en la comunidad educativa. Por ello, impulsarán, con la ayuda de la coordinadora del Plan, cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora. Se potenciarán las lecturas voluntarias del alumnado, valorando positivamente en la calificación, en la medida que cada departamento determine en la programación y con los controles que precise, esta actividad.

Pero es también necesario que la Jefatura de estudios coordine la disponibilidad de espacios, desde las aulas a la Biblioteca, el antiguo salón de actos o partes del patio exterior, y tiempos, teniendo en cuenta los periodos de evaluaciones, de días puntuales de distintas celebraciones como el Día del Libro, el Día de la Poesía o el Día de la Ciencia. Asimismo, es necesario que la dirección del Centro provea de los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

Por lo que respecta a los recursos materiales, hemos optado ya a las ayudas concedidas por el Ayuntamiento de Guadalajara para las actividades de Club del Cómic y Club de Lectura.

Las personas y/o departamentos responsables de las actividades programadas se encargarán de la organización y puesta en marcha de las mismas y solicitarán los recursos materiales necesarios a la dirección del centro. Sería conveniente organizar un [documento para recoger todas las lecturas que se hacen por nivel y materia. Se colgará en un archivo en Teams para que el profesorado vaya indicándolas.](#)

8.- MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN

Las diferentes actividades relacionadas con la lectura serán objeto de programación y difusión siguiendo los cauces habituales: programación de los distintos departamentos, traslado a la Comisión del Plan de Lectura y reflejo en el mismo, programación del Departamento de actividades extraescolares, publicación en los paneles del Centro, la web y las redes sociales del IES A. Buero Vallejo, y carteles promocionales de las actividades principales y de las convocatorias de concursos, en especial del Certamen Literario Antonio Buero Vallejo que se convoca cada curso. Por otro lado, se realizarán las siguientes acciones encaminadas a la difusión de las actividades, recursos y

servicios del Plan de Lectura:

- Difusión de las novedades y adquisiciones de la biblioteca, así como de las actividades que se realicen en ella. en el hall de la entrada.
- Informar a través de las reuniones de la CCP, departamentos, tutores, etc... de las actividades programadas Para poner en marcha las actividades, se cuenta con la colaboración de un buen número de Departamentos Didácticos. Éstos son los que han diseñado la mayoría de las actividades y quienes son responsables, en coordinación con la comisión del Plan de Lectura, de llevar a cabo el seguimiento y evaluación de las mismas dentro de la CCP. Los Jefes de Departamento elaborarán un listado de necesidades materiales que permitan desarrollar adecuadamente las actividades programadas, y organizarán su adquisición y entrega a través de la Secretaría del Centro. La Jefatura de Estudios coordinará la disponibilidad de determinados espacios, incluidos el Salón de Actos cuando recupere su función y los espacios al aire libre, para que el profesorado implicado pueda desarrollar su actividad en el tiempo y forma previstos. Se impulsarán, por parte de la Comisión y del Equipo Directivo, cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
- Comunicación en prensa de las actividades y los actos más importantes del Plan.
- Informar a las familias de cómo se potenciarán las lecturas voluntarias del alumnado, valorando positivamente en la calificación, en la medida que cada departamento determine en la programación y con los controles que precise esta actividad.

9.- EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Como señala la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, el Plan de Lectura será revisado y actualizado anualmente. Al finalizar el curso, la comisión coordinadora del Plan de fomento de la lectura realizará una memoria del mismo, que será incluida en la memoria final de curso. En dicha memoria deberá recogerse el seguimiento y evaluación efectuados sobre el plan, así como las propuestas de mejora a incorporar durante el siguiente curso escolar. En el proceso de seguimiento se hará una evaluación, al final del curso, o cuando estime cada centro, para comprobar el avance del alumnado en su competencia lectora. En la evaluación del alumnado se recogerá información, al menos, sobre hábitos lectores, comprensión lectora en diferentes formatos, estrategias para evitar la desinformación, frecuencia de uso de las distintas bibliotecas. El seguimiento y evaluación del plan de lectura se debe incorporar en la Memoria Final en la evaluación de los diferentes planes y programas recogidos en la Programación General Anual. Para que la evaluación sea continua y se haga el seguimiento a lo largo del desarrollo es preciso establecer los procedimientos de seguimiento y los indicadores de evaluación. Los indicadores de evaluación deben ser accesibles, medibles, sensibles, capaces de identificar cambios, verificables y con perspectiva de género, que se puedan comprobar de manera objetiva, y precisos para evitar ambigüedades. Los resultados se deben dar a conocer a la comunidad educativa, especialmente visibilizar los logros para incrementar la motivación en la próximas acciones y colaboraciones.

La evaluación deberá valorar: a) Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora. b) Las actividades desarrolladas en el plan. c) La consecución de los objetivos propuestos. d) El aprovechamiento de los recursos del centro. e) Otros contenidos contemplados en el plan.

Sería deseable que considerásemos objeto de evaluación el grado de integración y coherencia con el que el alumno integra la información textual previa. Resultaría muy interesante obtener información sobre los siguientes aspectos:

- Sobre las actitudes emocionales en relación con la lectura, ya que la implicación afectiva del

alumno, su grado de familiaridad y disposición en esta tarea concreta de aprendizaje condicionan radicalmente su acceso a la lengua escrita.

- Sobre el manejo de las fuentes escritas: sobre la posibilidad de los alumnos de imaginar dónde y cómo pueden adquirir información a través de los documentos escritos.
- Sobre la adecuación de la lectura a la intención lectora, habilidad que incluye aspectos poco presentes en la enseñanza, como saber ignorar las señales del texto que no interesan para la finalidad perseguida.
- Sobre la velocidad lectora y las habilidades perceptivas implicadas en ella.
- Sobre la construcción mental de la información. Este es sin duda el núcleo esencial de la comprensión y su evaluación tendrá que desglosarse en el análisis de las diversas operaciones que debe realizar el alumno para saber si utiliza de forma efectiva su conocimiento previo para inferir información no explícita, si integra la información obtenida en un esquema mental coherente, si recuerda el significado de lo que ha leído en la memoria a largo plazo y si utiliza bien las señales del texto en los diferentes niveles de procesamiento, desde los signos gráficos al discurso.
- Sobre los procedimientos de control y evaluación de su representación mental, es decir: sobre la capacidad para localizar los errores de comprensión y sobre los recursos utilizados para conseguirlos.

Pero, además, hay que tener en cuenta que la actitud emocional es un aspecto imposible de reducir a una tabla de resultados, pero su observación por parte del docente es imprescindible. Aparte de una atención general a las reacciones del alumnado en relación con la lectura, pueden utilizarse pautas de observación durante la lectura:

- ➔ Reconocer el grado de dificultad que tienen los alumnos y las alumnas en la utilización de fuentes escritas de información
- ➔ Juzgar la coherencia de la acción lectora haciendo verbalizar a los alumnos qué piensan hacer con la información que obtendrán y pedirles que señalen las partes que les han interesado para el propósito que perseguían
- ➔ Medir la velocidad lectora, teniendo en cuenta que esta habilidad depende de la habilidad del alumno pero también de la dificultad del texto y del hecho de que el lector experto adecúa la velocidad a los objetivos de la lectura
- ➔ Explorar los conocimientos previos de los alumnos con preguntas externas al texto lo que da la posibilidad de determinar posteriormente si ha sido esta la causa de que no haya habido una correcta comprensión
- ➔ Realizar actividades de síntesis del texto, como resumen, poner títulos, establecer temas, lo que nos informa de la integración o no de la información
- ➔ Comprobar lo que se recuerda inmediatamente después de la lectura y la evocación de la información tiempo después
- ➔ Insertar errores en un texto a diferentes niveles, desde letras equivocadas a incoherencias entre las partes del discurso, y pedir que se detecten los elementos que no concuerdan y hacer que se corrijan

Mecanismos para el seguimiento y la evaluación del Plan de Lectura

El desarrollo de las actividades específicas de cada Departamento (como las lecturas obligatorias y las actividades sobre las mismas) será supervisado por cada uno de los Departamentos y se responsabilizará de su cumplimiento el conjunto del profesorado que lo integra.

Se hará un seguimiento de las actividades realizadas en el curso por parte de la Comisión del Plan de Lectura, se evaluará su utilidad para alcanzar los objetivos propuestos y se propondrán, en su caso, las modificaciones oportunas si fuera necesario.

Igualmente, la Comisión: realizará una evaluación de la utilización de la biblioteca tanto

de los libros como de los medios informáticos que se reflejará en la memoria final que se remitirá a la dirección del Centro, informará a final del curso sobre las actividades realizadas al respecto por cada departamento didáctico y las organizadas con carácter interdepartamental, también para incorporar a la memoria final.

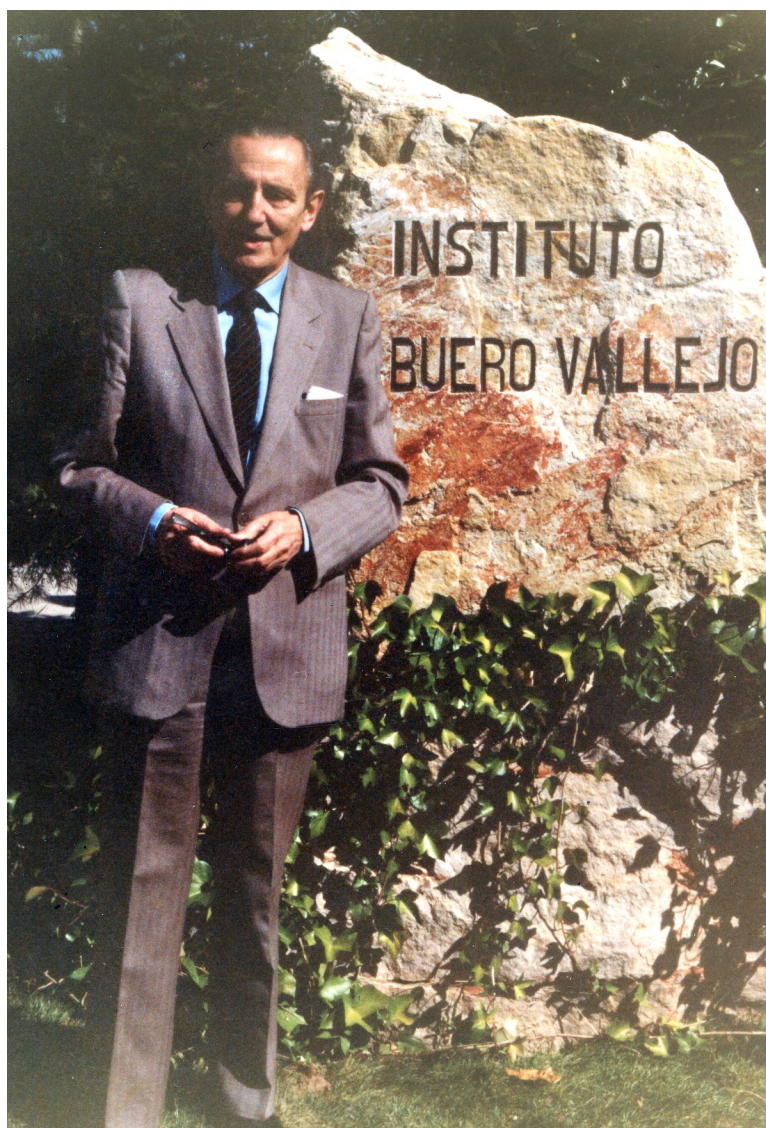
10.- EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación del Plan de Lectura, se llevará a cabo una evaluación inicial, al comienzo de la experiencia y cuando el centro lo crea necesario, y una evaluación final a la conclusión de cada curso escolar

La evaluación inicial tendrá como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar. La Comisión, con las aportaciones de los equipos docentes o los departamentos, elaborará el informe de evaluación inicial de centro.

La evaluación final reflejará el grado de consecución de los objetivos propuestos, las competencias desarrolladas, el desarrollo de las actividades contempladas en el plan, el aprovechamiento de la biblioteca, las principales estrategias utilizadas, así como la forma de llevarse a cabo el seguimiento del plan. La Comisión, con las aportaciones de los equipos docentes o los departamentos, elaborará el informe de evaluación final de centro, cuyo contenido se incluirá en la memoria anual que será remitida a la Dirección provincial de educación, sirviendo como referente para la revisión del Plan en el curso siguiente.

Para completar la evaluación, se podrán elaborar cuestionarios que puedan rellenar alumnos, profesores y familias y que ofrezcan datos cuantitativos y puedan servir para la elaboración de algunas estadísticas.



Este Plan de Lectura ha sido supervisado por la Comisión del Plan del IES A. Buero Vallejo

En Guadalajara, a treinta de octubre de dos mil veintitrés

VºBº
EL DIRECTOR DEL CENTRO

LA COORDINADORA DEL PLAN

Fdo: David Montalvo Saborido

Fdo: C. Gema García Rosas